



**Universitatea Pedagogică de Stat
"ION CREANGĂ" din Chișinău**

TEST

LIMBA SPANIOLĂ
(Clasa XII)

PRO BACALAUREAT

Prueba I. Evaluación de la competencia comunicativa (30 puntos)

a) Lee atentamente el siguiente texto.

La moda es un libro

En pleno siglo XXI todos somos conscientes de que la moda es como un libro. La ropa que llevamos contiene unas ideas que el que nos observa puede leer, extrayendo de ellas conclusiones sobre nosotros y nuestra visión del mundo. Estos actos individuales que nos definen y que realizamos con la clara intención de cambiar las cosas que nos rodean se han convertido hoy en una sencilla herramienta al alcance de todos. A principios del siglo XX, sin embargo, no era así. No obstante, hubo pioneras en darse cuenta de ello y lo usaron de una forma tan efectiva que hoy siguen siendo iconos visuales. Una de las pioneras en darse cuenta del poder de la comunicación que tenía la manera de vestirse fue la artista mexicana Frida Kahlo. Nacida en 1907 en el seno de una familia liberal burguesa, su infancia y su juventud estuvieron marcadas por dos hechos singulares: un acceso a la educación muy por encima de la media entre las mujeres mexicanas en aquellos años y una poliomielitis que afectaría profundamente a su salud durante toda su vida. Estos dos hechos son muy relevantes para la posterior construcción de su idea del vestir como muestra de su identidad. En 1922 ingresó en la Escuela Nacional Preparatoria de México y fue una de las primeras mujeres admitidas. Esto definió su conciencia feminista. En 1926 Frida se fotografió vestida de hombre en una reunión familiar. En aquella época era muy raro que una familia burguesa le permitiese a una hija excentricidad así. Vestirse de hombre era algo políticamente incorrecto y lo usaban como arma feminista solo las mujeres de clase alta, feministas en las grandes capitales del mundo. La idea esencial era que la ropa que los hombres vestían los identificaba como tales. Frida sabía que, vistiéndose como uno de ellos, rompía un tabú y se acercaba a ser aceptada en igualdad de condiciones por un hombre. Pero sus problemas en las piernas derivados por la poliomielitis echaron por tierra esta idea y la obligaron a vestirse con amplias faldas. Era una forma de ocultar su debilidad y le permitían esconder la silla de ruedas que a veces usaba para desplazarse. Las utilizaba también para hablar de una identidad nacional y las convirtió en bandera de un movimiento aún no creado: el indigenismo.

En un tiempo donde las personas de una determinada clase social se vestían siguiendo los canones marcados por Occidente y rechazaban las ropas tradicionales como un rasgo de incultura, ella se dedicó a comprar faldas viejas y tejidos para convertirse en símbolo de unas raíces culturales en peligro de desaparición. La mexicana se adelantó así casi un siglo a la moda vintage. En el uso de prendas indígenas, se adelantó incluso a Ghandhi que, en 1946 lanzó la campaña para que los indios pudieran fabricar su propia ropa. Conocedora del poder de la imagen como difusor de ideas, la artista se dejó retratar en más de 800 ocasiones por prestigiosos fotógrafos de todo el mundo.

/Adaptado de hablacultura.com/

Nr.	Item	Puntaje	
1.	Contesta a las preguntas, según el texto. (total – 6 puntos) 1. ¿Con qué se compara la moda en pleno siglo XXI? <hr/> <hr/> <hr/>	F 0 1 2	F 0 1 2

	<p>2. ¿Qué puede saber de nosotros una persona que observa nuestro estilo de vestir?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>3.¿En qué se ha transformado hoy la moda?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>F 0 1 2</p> <p>F 0 1 2</p>	<p>F 0 1 2</p> <p>F 0 1 2</p>
<p>2.</p>	<p>Lee atentamente las cuatro alternativas propuestas para cada una de las afirmaciones siguientes. Marca con un círculo la letra que corresponde a la opción correcta según el texto (a, b, c, d). (total - 4 puntos)</p> <p>1. La vida de Frida Kahlo fue marcada por</p> <p>a. los eventos políticos. b. los libros que había leído. c. la educación y la enfermedad que padeció. d. la relación amorosa que tuvo.</p> <p>2. A principios del siglo XX se consideraban iconos visuales las mujeres que</p> <p>a. podían leer y escribir. b. conducían el coche. c. se dieron cuenta de la fuerza de la moda. d. promovían la libertad de la palabra.</p>	<p>F 0 2</p> <p>F 0 2</p>	<p>F 0 2</p> <p>F 0 2</p>
<p>3.</p>	<p>Indica si las afirmaciones propuestas son verdaderas (V) o falsas (F). Justifica la elección mediante una oración del texto. (total – 6 puntos)</p> <p>1. <i>Frida se vistió de hombre porque eso le permitía ser aceptada por toda la sociedad.</i></p> <p>Justificación</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>F 0 1 3</p>	<p>F 0 1 3</p>

Prueba II. Evaluación de la competencia lingüística (20 puntos)
Completa las frases con las formas gramaticales correspondientes.

Nr.	Item		
1-10	<p>¡Me encantan mis amigos de cuatro patas! En casa ahora (<i>tenía/ tengo/ he tenido</i>) _____ a Ramona, la gata, a Cornelio, el perro diminuto y a Bolo, el gigante peludo. Hacen (<i>todo/ toda/ todos</i>) _____ tipo de travesuras, aunque en (alguna/ algún) _____ ocasión me hacen perder la paciencia.</p> <p>El otro día, Bolo estaba (<i>perseguido/ persiguiendo/ perseguir</i>) _____ a Ramona por la casa. La pobre gata consiguió escapar saltando (<i>encima/ en/ con</i>) _____ del armario, pero de salto casi tiró (<i>a la/ a el/ al</i>) _____ suelo la percha con mi camisón. Bolo, decepcionado al (<i>ver/ visto/ viendo</i>) _____ que la persecución había llegado a su fin, se dejó caer sobre la cama y se acomodó en la almohada. Aprovechando todo el caos, Cornelio (<i>se puso/ se pondrá/ se pone</i>) _____ a morder (<i>mis/ míos/ mi</i>) _____ zapatos. Creo que estaba tratando llamar la atención. (<i>Por/ para</i>) _____ suerte, se me ocurrió una idea de sacarlos de mi dormitorio con la ayuda del despertador. Cada vez que suena el despertador, ellos desaparecen del dormitorio.</p>	F 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20	F 0 2 4 6 8 10 12 14 16 16 20

Prueba III. Evaluación de las competencias cultural y pragmática (20 puntos)
Redacta un texto de 70 – 80 palabras según la situación indicada.

Nr.	Item	Puntaje	
1.	<p>Imagínate que en el marco de un intercambio estudiantil tienes que hacer una presentación sobre la capital de Cataluña, Barcelona. ¿Qué datos importantes de su historia conoces? ¿Qué lugares destacados querrías visitar? Aconseja a tus colegas dónde pudieran divertirse y pasar bien el tiempo.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	F 0 1 0 1 2 0 1 0 1 2 3	F 0 1 0 1 2 0 1 0 1 2 3

		0	0
		1	1
		2	2
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		F	F
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
		5	5

Prueba IV. Evaluación de la competencia cívica y pragmática (30 puntos)

Redacta un texto coherente de 180 -200 palabras según la situación indicada, expresando la actitud propia hacia el tema propuesto.

Nr.	Item	Puntaje	
		F	F
1.	<p>“Vivir cada día con alegría y disfrutar del presente es la forma más efectiva de ser feliz”. ¿Qué es para ti la felicidad? ¿Debe existir algo especial para que te sientas feliz? Justifica tu opinión por dos ejemplos basados en tus lecturas o en las experiencias vividas.</p> <p>El texto debe contener:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Introducción 2. Desarrollo 3. Conclusiones 	F	F
		0	0
		1	1
		2	2
		0	0
		1	1
		2	2
		0	0
1	1		

