

**Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”**  
**Școala doctorală *Istorie. Patrimoniul cultural. Modernitate.***

**Admiterea 2015**

**Condiții de admitere la Școala Doctorală**

- 1) Procedura de admitere la studii universitare de doctorat este procesul de selecție a candidaților pentru fiecare poziție vacantă de student-doctorand pe care conducătorii de doctorat din cadrul școlii doctorale decid să o propună spre ocupare la un moment dat.
- 2) Admiterea la studii universitare de doctorat se face prin concurs organizat anual, pentru fiecare poziție vacantă pe care conducătorul de doctorat o propune. Probele de concurs se dau în fața unei comisii de admitere propuse de CSD și aprobate de Senatul universității.
- 3) Probele de concurs se desfășoară conform metodologiei de admitere stabilită de Adunarea generală a conducătorilor de doctorat și aprobată de CSD. Tematica/subiectele și bibliografia aferentă probelor de concurs se propun de către conducătorii de doctorat care au poziții vacante la admitere, cu avizul Consiliului Școlii Doctorale.
- 4) Concursul de admitere la doctorat se va desfășura prin: i) examinarea materialelor depuse în dosarul candidatului, ii) interviu.
  - a) Evaluarea dosarului va fi efectuată de către membrii Comisiei de concurs, compusă din 4 membri, conducători de doctorat de la Facultatea de Istorie și Geografie, inclusiv potențialul conducătorul de doctorat al doctorandului care se prezintă la concurs.
  - b) Interviul se va baza pe tematica și bibliografia propusă de conducătorul de doctorat. Aceiași Comisia de concurs în componența menționată mai sus va petrece interviul candidatului. Nota probei orale reprezintă media aritmetică a notelor propuse de toți cei 4 membri ai comisiei.
- 5) Nota finală a candidatului care se prezintă la admitere este constituită din media aritmetică dintre nota la interviu și evaluarea materialelor dosarului.

6) Candidații declarați admiși în baza rezultatelor admiterii sunt înmatriculați prin Decizia Rectorului

#### Tematica proiectelor pentru concursul de admitere la doctorat

- Corupția în rîndurile nomenclaturii de partid și de stat în RSSM (1945-1991)
- Politici într-un ținut de frontieră: Basarabia în contextul luptei dintre România și URSS (1940-1945)
- Breslele din Chișinău în epoca modernă și emblematica lor
- Patrimoniul cultural național și universal: dialog istoric
- Cultura timpului liber în sistemul socialist sovietic
- Politici editoriale în Basarabia în I jumătate a sec. XX. Abordare istorică

#### Referințe bibliografice

- Kellog, Frederick, O istorie a istoriografiei române, Iași, 1996.
- Teodor, Pavel, Evoluția gândirii istorice românești, Cluj, 1970.
- Cernovodeanu, Dan, Evoluția armeriilor Țărilor Române de la apariția lor și până în zilele noastre (sec. XIII-XX), Brăila, 2005;
- Dogaru, Maria; Mureșan, Augustin, Bibliografie vexilologiei românești, Arad, 1999;
- Dogaru, Maria, Din bibliografia sigilografiei românești, în „Revista arhivelor”, București, anul LXVI, vol.LI, 1989, nr. 4, p. 410-421;
- Simbolurile Naționale ale Republicii Moldova, coordonator și redactor științific Silviu Andrieș-Tabac, Chișinău, 2010.
- Andrieș-Tabac, Silviu, Heraldica teritorială a Basarabiei și Transnistriei, Chișinău, 1998;
- Andrieș-Tabac, Silviu, Introducere în heraldică. Noțiuni generale și întregiri la armorialul teritorial românesc, București, 2008;
- Dogaru Maria, Colecțiile de matrice sigilare ale Arhivelor Statului, București, 1984;
- Dogaru Maria, Din heraldica României: album, București, 1994;
- Luc Duhamel, The KGB Campaign Against Corruption in Moscow, 1982-1987, Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2010.
- John M. Kramer, “Political „Corruption in the U. S. S. R.” The Western Political Quarterly, Vol. 30, No. 2 (Jun., 1977), p. 213-22
- Charles, A. Schwartz, “Corruption and political development in the USSR”, in Comparative Politics, Vol. 11, no. 4, Jul. 1979, p. 425-443.

- E. A. Осокина, За фасадом „сталинского изобилия”. Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации. 1927-1941, М: РОССПЭН, 2008.
- Alexander V. Prusin, *The Land Between: Conflict in the East European Borderlands, 1870-1992*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Kate Brown, *A Biography of No Place: From Ethnic Borderland to Soviet Heartland*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2004.
- Irina Livezeanu, *Cultură și naționalism în România Mare, 1918-1930*, București: Humanitas, 1998.
- Charles King, *Moldovenii: România, Rusia și politica culturală*, Chișinău: Editura ARC, 2002.
- Terry Martin, *The Affirmative Action Empire: Nations and Nationalism in the Soviet Union, 1923–1939*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2001
- Bulat VIadimir: *Artă și ideologie. De la “realismul socialist” la “noua sensibilitate”*: 1940-2000. Chișinău, Cartier, 2000.
- *Cartea neagră a patrimoniului cultural al municipiului Chișinău* / coord. Ion Ștefăniță. – Chișinău: Continental Grup, 2010.
- *Centrul istoric al Chișinăului la începutul secolului al XX-lea. Repertoriul monumentelor de arhitectură*/ Tamara Nesterov, Boris Caragal, Eugenia Rîbalco. - Ch.: Arc, 2010.
- Ghiliaș, V. Chiseliță, [et al.] *Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate*. - Chișinău: Graferma Libris, 2009.
- Opriș Ioan, *Ocrotirea patrimoniului cultural*, București, 1986.
- Ploșniță Elena, *Protejarea patrimoniului cultural în Basarabia*, Chișinău, 2003.
- *Protecția patrimoniului. Culegere de legi și convenții*. – Chișinău: Pontos, 2001.
- Булавка, Людмила. *Феномен советской культуры*. Москва: Культурная революция, 2008.